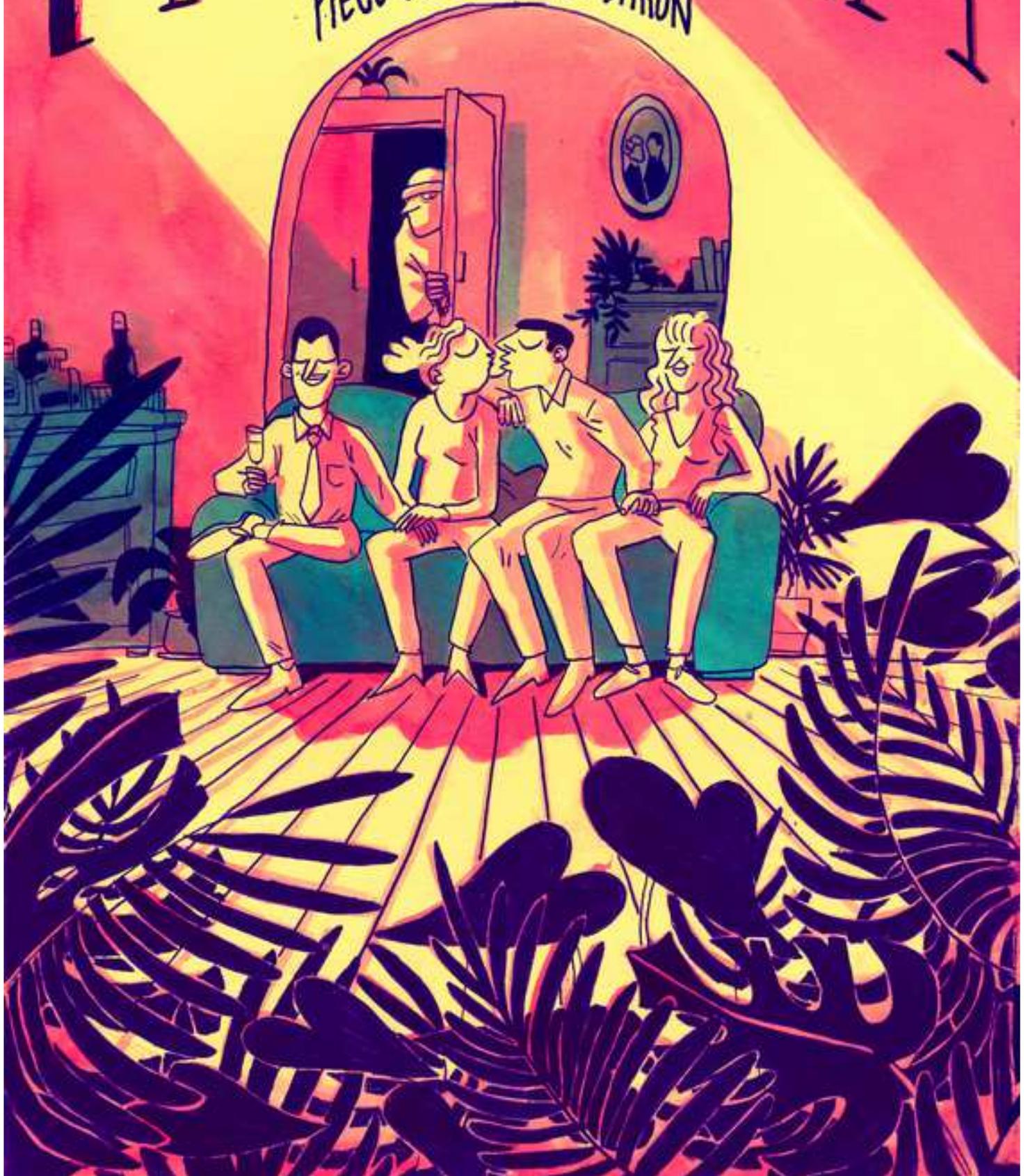


FAILLACIA

PIÈCE DE CLÉMENCE BARON





FALLACIA

[Nom féminin Latin]

Synonymes : tromperie, duperie, mensonge, comédie, artifice, ruse, piège

Durée 1H

Une Comédie de Clémence Baron
Mise en scène de Clémence Baron
Direction d'acteur Nicolas Arnstam

Éditée aux éditions théâtrales Les Cygnes

**Avec : Clémence Baron, Rui Mikael Dias,
Julien Grisol, Sébastien Scaroni**

COMPAGNIE LA BARONNERIE



Site internet www.compagnielabaronnerie.com

PRÉSIDENT
JEAN LOUIS BARON

77 rue Costa de Beauregard
73000 Chambéry
Tél: 06 76 93 26 65
Mail: compagnie.la.baronnerie@gmail.com

ATTACHÉE DE PRESSE
DOMINIQUE LHOTTE

Ace and co
Tél: 06 06 96 84 82



Programmation



LE VERBE FOU

95 rue des Infirmières - 84000 - Avignon

- 23, 24, 25 Octobre 2020 . 18H30
- Du 23 au 31 Octobre 2020
Les jours impairs . 21H

THÉÂTRE DE LA CLARENCIÈRE

20 rue du Belvédère - 1050 - Bruxelles

- 17, 18, 19, 20 et 24, 25, 26, 27 Mars 2021
Mercredi - Jeudi - Vendredi - Samedi 20H30

LE SHAM'S

25 Rue Saint Jean Le Vieux, Place Pie
84000 - Avignon

- Festival OFF Avignon -
Du 7 au 31 juillet 2021

THÉO THÉÂTRE

20 rue Théodore Deck - 75010 Paris

- 20, 21, 22 et 27, 28, 29 Août 2020
Jeudi - Vendredi - Samedi . 20H30
- Du 7 Novembre 2020 au 27 Février 2021
Samedi . 18H30

EL ZOCALO

Avenue Emile Aubert
04400 - Barcelonnette

- 3 Décembre 2022 . 21H

SALLE DES FÊTES SURESNES

2 rue Carnot
91150 Suresnes

- 16 Décembre 2023 . 21H

PETITE THÉÂTRE DE TEMPLEUVE

75 rue de Roubaix
59242 Templeuve

- 27 Janvier 2024 . 20H30



Résumé

« Tel est pris qui croyait prendre! »

Mais dans ce salon huppé, qui sera pris? Quand la "trompée" devient trompeuse, l'amant devient cocu, le cocu devient gagnant... Il faut le voir pour le croire, mais surtout, pour le comprendre. Une comédie prenant le public en complice, qui nous plonge avec le sourire dans l'adultère, la tromperie et le mensonge.

Dans le salon de la famille De Loubrenet, rien ne bouge.. si ce n'est la fenêtre au fond du couloir qui s'ouvre doucement. C'est Justin qui vient voler une énième demeure. Si seulement le pauvre garçon avait pu imaginer que dans ce salon encore paisible, se déroulera bientôt le pire des scénarios. Pris dans la guerre d'un couple adultère, il se retrouvera de cambrioleur, à coupable, puis victime, pour enfin terminer vainqueur.

Sur un ton de Feydeau, Fallacia démontre la faculté de rebondir toujours et encore, même dans les situations les plus improbables, pour nous emmener loin, très loin... Si bien qu'on se demande si on en verra la fin.



Mise en scène

NICOLAS ARNSTAM

METTEUR EN SCÈNE

Comédien et metteur en scène, anime depuis 1990 des ateliers théâtre et improvisation, il écrit pour eux une trentaine de textes ou d'adaptations et monte une centaine de spectacles ; parallèlement, il poursuit sa carrière de comédien et ses travaux d'écriture. Il assure également la programmation théâtre de L'Avant-Scène. Il est chroniqueur théâtre pour le site Froggy's delight
Depuis 2011, il est membre des Ecrivains Associés du Théâtre (e.a.t)ir..



Comédiens

CLÉMENCE BARON,

COMÉDIENNE ET AUTEURE



Rôle de **Rose de Loubrenet**, l'épouse

Femme de la Haute, Rose aime son confort et sa vie aisée. C'est une manipulatrice imprévisible. Elle jongle avec habilité de ses émotions et de la situation. Elle est l'amante d'Élie, l'associé de son mari. Elle est prête à tout pour cacher la véritable identité de son amant et garder sa respectabilité.

SÉBASTIEN SCAMARONI

COMÉDIEN



Rôle de **François de Loubrenet**, le mari

François est la caricature du mari cocu. Il est fou amoureux de sa femme et se plierait en 1000 pour elle, il se fait vite embobiner. Mais c'est lui le vrai propriétaire de la fortune, alors il est plus que bien de l'avoir de son côté. Et ça, tous les protagonistes le savent.

JULIEN GRISOL

COMÉDIEN

Rôle de **Justin**, le voleur

Justin n'est pas du même milieu social que le reste du groupe. Il est simple, direct et peut de ce fait paraître idiot, alors qu'il sait très bien tirer profit de la situation. Sous ses airs de petit voleur fragile, c'est lui qui donne le rythme de cette énorme mascarade...



RUI-MICKAEL DIAS

COMÉDIEN



Rôle d'**Élie Zeyn Ed Din**, l'amant

Élie joue sur tous les tableaux. Il est l'associé et meilleur ami de François, mais il est aussi l'amant de sa femme. Il est vif, prétentieux et cupide et n'hésite pas à jouer les contrebandiers avec l'entreprise de François pour s'enrichir..



EXTRAITS

FALLACIA

scène 5

FALLACIA

Rose : Ça sonne. Qui ça peut bien être à cette heure-ci ,tu attends quelqu'un ? ENTREZ
(Pendant ce temps le voleur se cache derrière le canapé)

François : Ça doit être Élie

Rose : Élie ?! Mais qu'est-ce qu'il vient faire ici ??
(Élie rentre dans la pièce)

Élie : Bonsoir bonsoir ! Et bien on ne vient plus ouvrir la porte maintenant ?

François : Eh bien, il se trouve que c'est moi qui l'ait fait venir.

Rose : Toi ? Mais pourquoi ?

Élie : Je tombe mal peut être ?

Rose : Un peu oui.

François : Pas du tout. J'ai fait venir Élie parce que...

Élie : Parce que ? Ne me dis pas qu'il y a un problème avec l'implantation de la nouvelle boîte au Mexique !

François : Non aucun problème. Enfin, si, il nous faut encore un directeur mais...

Élie : J'ai un gars super à te conseiller ! Sa femme adore le soleil, il fera ses valises en moins de deux !

François : Très bien, très bien, mais ce n'est pas pour ça que je t'ai fait venir

Élie : Eh bien, pourquoi ?

François : J'y viens. Il se trouve que ma femme a un amant.

Élie : Non ?? Rose ??

François : Si. Cette Rose même Que tu vois là.

Élie : Et bah ça alors. Si je m'y attendais !

Rose : Qu'est-ce qu'Élie vient faire là-dedans ? Ne le mêle pas cette histoire, viens je te raccompagne

François : Non il reste !

Élie : Bon, bon, je reste

François : Il se trouve, comme je le disais, que j'ai mes raisons pour t'avoir fait venir à cette heure. Et ça n'a rien à voir avec l'entreprise. Ou du moins si : avec l'entreprise conjugale !

Élie : Je t'écoute.

François : Quand j'ai découvert que ma femme avait un amant, je me suis dit qu'il s'agissait de toi ?

Rose : Lui ???!

Élie : Moi ?? Jamais ! Enfin François ! Moi ? Ton associé ? Ton meilleur ami ? Presque ton frère ???

François : Oui pardonne-moi, je m'en veux d'avoir pu penser une chose pareille. Même une minute. Il est évident que tu ne ferais jamais une telle chose

Élie : Jamais ! Je suis un homme d'honneur moi. Tu me vexes François... je pense que je devrais rentrer... Rose a raison

François : Oui mais ensuite, j'ai découvert qui était son véritable amant !

Élie : Quoi ? Comment ça véritable amant ? Il y en a un autre ?

François : Comment ça un autre ?

Rose : (paniquée) Oui, comment ça un autre, Élie ?

Élie : Un autre... homme que toi François !

François : Eh bien oui... et il est ici.

Élie : Où ça ? Où est ce fils de...

Le voleur : (il sort de derrière le canapé) N'insultez pas ma mère s'il vous plaît !!!

Élie : Justin ?????!

Le voleur : M'sieur Zeyn éd-din ???!

scène 8

FALLACIA

Élie : Toi. Justin. Je te savais voleur et idiot. Mais tu n'as pas volé la bonne femme

Justin : Ha bah ça... pas volé la bonne ça c'est sur.. si vous saviez M'sieur. si vous saviez...

Élie : (il se lève) Tu te fous de ma gueule, petit merdeux ???

Justin : Non non non non pas du tout M'sieur !!! j'oserai pas ! Jamais !

Élie : Par contre me voler ma femme et lui parler de ma petite entreprise ça ! Pas de problème n'est-ce pas ?

Justin : autant pour moi M'sieur, je croyais que c'était la femme de M'sieur de Loubrenet

Élie : Pardon ?

Justin : Vous avez dit ma femme.

Élie : Pas du tout.

Justin : Ah si vous l'avez dit

Élie : Je viens de te dire que non.

Justin : Pourtant j'suis presque sûr ...

Élie : Non j'ai dit « voler SA femme »

Justin : Ah bon...

(Le téléphone d'Élie vibre, il regarde et raccroche)

Élie : Pour qui me prends-tu ?

Justin : Pour personne M'sieur Zeyn Ed din, pour personne.

Élie : François et moi allons réduire ta vie en cendre pour avoir touché à ma f.. À SA Femme.

Justin : M'sieur, vous pouvez pas me faire ça ! J'ai toujours bien travaillé !

Élie : Pas mon problème

Justin : Mais si votre problème ! J'ai toujours fermé ma gueule sur vos petites magouilles. Maaaais sans boulot... le chômage Et Vous savez un chômeur, ça boit M'sieur, ça boit au PMU du quartier, celui près du commissariat, et puis... une fois bourré... ça parle M'sieur Zeyn Ed din.. ça parle

Élie : Espèce de petite !!..... (Il se reprend) Très bien. Tu viens d'avoir une promotion.

Justin : Hein ?

Élie : Tu viens d'être nommé directeur d'entreprise Justin, félicitations

Justin : Moi ? Ho merci M'sieur Zeyn Ed din ! Alors ça ! J'avoue que j'm'y attendais pas!

Élie : Directeur de la nouvelle entreprise... à Los Cabos.

Justin : QUOI ? Los Cabos, au Mexique ?!!

Élie : Exactement. La ville la plus dangereuse du monde mon p'tit Justin

Justin : Mais non !

Élie : Mais si ! Tu seras à des kilomètres et des kilomètres de nous, je ne reverrai jamais plus ta petite face de vermine

Justin : Non ! M'sieur... ma mère ! Elle ne supporte pas la chaleur ! Ça lui fait gonfler les jambes. Une maman, on peut pas lui faire ça M'sieur ! Elle supporte déjà toutes mes conneries, elle m'héberge, elle prend soin de moi. M'sieur , elle prend toujours du jambon sans couenne parce que putain, je déteste ça la couenne, et en même temps tout le monde déteste la couenne vous m'direz, mais si elle l'achète sans couenne c'est pas pour tout le monde, nan M'sieur, c'est pour moi.

Ma mère c'est une femme merveilleuse, et si je la fais partir d'ici ? Paris, sa ville chérie ? Ou elle a TOUTES ses copines ? M'sieur une mère, si vous lui enlevez ses copines, vous lui enlevez ses sorties au café, si vous lui enlevez ses sorties au café, vous lui enlevez ses commérages, si vous lui enlevez ses commérages, vous lui enlevez sa joie de vivre et si vous lui enlevez sa joie de vivre ? Hein ? Et ben Vous lui enlevez SA VIE. Et là ? Hein M'sieur Zeyn Ed din ? Et là ? LA C EST LE SUICIDE PUTAIN !

Hors de question d'avoir le suicide de maman sur le dos. Et puis on a le dimanche en famille. La famille c'est sacré M'sieur Zeyn Ed din ! Le dimanche on se fait beau avec les habits du dimanche. Vous savez très bien de quoi je parle. Je vous ai déjà vu le dimanche à la sortie de la prière ! Votre femme vous fait toujours porter un costard dans les beiges rosés pour voir ses parents. C'est votre tenue du dimanche. Et bah ma mère sa tenue, c'est sa robe rouge, la plus chère, que j'ai payée avec le boulot que vous venez de me retirer. Et avec cette robe ? Elle met un chapeau jaune. Un très beau chapeau jaune M'sieur Zeyn Ed din. Sûrement pas un sombrero. Vous voulez que je lui annonce qu'elle va devoir troquer son chapeau jaune contre un sombrero ? C'est vraiment ce que vous voulez ? Pour ma mère ? La fille de ma grand-mère ? La future arrière-grand-mère des enfants de mes enfants ? Et elle est ici la place de ma mère ! A paris. Avec moi. Pas au Mexique.

Élie : Qu'est-ce que tu veux Julia ?! Non je ne suis pas agressif.... Très bien, bonsoir, qu'est-ce que tu veux Julia. Je viens de le dire !!... Mais si j'ai dit bonsoir ! d'accord !

Élie : Tu veux du boulot ? Tu en as. Je t'envoie à Los Cabos. Et si tu refuses, je trouverai moyen de te balancer au flic, ne t'inquiète pas. Je tombe, tu tombes. Tu es déjà bien trop impliqué dans ce trafic pour prendre le loisir de me faire chanter avec le sujet pauvre crétin

Justin : Mais je vais m'faire tuer moi là-bas... j'ai pas les bras pour ça !

Élie : Fallait penser à ça avant de coucher avec ma femme

Justin : Celle de M'sieur de Loubrenet.

Élie : C'est ce que je viens de dire.

(Le téléphone d'Élie vibre il regarde et raccroche)

Justin : Vous devriez décrocher, c'est peut être important.

Élie : Occupe-toi de tes affaires.

(Le téléphone sonne de nouveau, Élie souffle, s'éloigne de Justin et décroche en chuchotant)

Élie : Qu'est-ce que tu veux Julia ?! Non je ne suis pas agressif.... Très bien, bonsoir, qu'est-ce que tu veux Julia. Je viens de le dire !!... Mais si j'ai dit bonsoir ! d'accord ! D'ACCORD !.... Bonsoir mon amour, puis-je savoir pourquoi tu me harcèles quand je suis en réunion ?..... Ah si Julia, 29 appels en 1 heure, ça s'appelle du harcèlement... pas si... pas si nous sommes mariés ? Ah bon..... (Justin se rapproche discrètement derrière lui pour écouter) Mais non je ne me fiche pas de toi mon cœur.... mais non je ne me mets pas en colère mais si je t'écoute ma princesse ! ne le prends pas comme ça ! mais si dis-moi.....29 appels, ça doit être important oui, je t'écoute.... mais si je t'écoute, je ne fais que ça t'écouter..... qui est positif ?.... mais un test de quoi ma pépète ??un test de .. QUOI ???.... tu es bien sûre ?... positif... deux barres... oui, oui je comprends... non, non je suis ravi, comblé, très heureux !....mais bien sûr que je suis heureux Julia !.... oui un bébé c'estfabuleux oui.... être papa ... mais tu es bien sûre hein ? ... non, non je voulais simplement vérifier ne t'emballe pas !! ... très bien c'est formidable ma chérie... je dois te laisser... oui je dois retourner pleurer, BOSSER je retourne BOSSER !.. oui à ce soir, je t'aime moi aussi oui.

(Il raccroche. Reste déconfit.)

Justin : Aloooooooooooooors... les félicitations sont de rigueur M'sieur ?!! (Élie sursaute en trouvant Justin juste derrière lui)

Élie : Justin ! Dégage de là !

Justin : Dites-moi M'sieur Zeyn Ed din ...vous avez l'air tout palot vous devriez vous asseoir.

Élie : Juste deux minutes... c'est... c'est la chaleur, on étouffe ici

Justin : la chaleur... ouun BÉBÉ ?

Élie : Ferme-là !!!

Justin : Je vais vous dire M'sieur Zeyn Ed din.... votre femme Julia,...

Élie : Oui, eh bien quoi ?

Justin : Eh bien... elle a l'air super ! Et puis il me semble que les parts de l'entreprise sont à son nom, pas au vôtre, si ?

Élie : Où veux-tu en venir ?

Justin : Et bien... une femme enceinte qui découvre que son mari couche avec la femme d'un autre... une amie qui plus est... presque une sœur...

Élie : Je ne vois pas du tout de quoi tu...

Justin : Oooh M'sieur Zeyn Ed din, on sait tous les deux que vous savez très bien de quoi je parle j'suis pas le seul à avoir échangé des messages avec m'dame de Loubrenet. Elle m'aime vous savez, je peux la manipuler d'un claquement de doigt ! Et si je lui dis d'envoyer vos conversations à m'dame Julia, elle le fera, croyez moi

Élie : Tu n'oserais pas..???

Justin : Mais si.

Élie : Tu mens.

Justin : Nous verrons...

Élie : Qu'est-ce que tu veux enflure ?

Justin : Une promotion, mais ici, en France.

Élie : Non.

Justin : M'sieur Zeyn Ed din... pensez à votre bébé

Élie : J'ai dit non.

Justin : Pensez à vos parts de l'entreprise.

Élie : ... C'est d'accord...

Justin : Et n'essayez plus de m'casser la gueule M'sieur Zeyn Ed din ! Ni de coucher avec ma femme ! Enfin, celle de M'sieur de Loubrenet

Élie : Pas ça !

Justin : Et si. Vous quittez ma maîtresse, sinon vous perdez votre femme, votre meilleur ami, et votre job.

Élie : Tu es un...

Justin : Ho et vouvoyez moi M'sieur

scène 13

FALLACIA

(Rose est assise seule, dans le canapé. Une femme toque doucement dans l'embrasure de la porte)

Julia : Toc, toc !

Rose : Ho Julia !!! Comment vas-tu ma chérie ?

Julia : Merveilleusement bien ma douce ! Et toi ? Je me suis permise d'entrer te passer le bonsoir avant de nous mettre en route.

Rose : Mais tu as bien fait ! Que je suis heureuse de te voir !

Julia : Moi aussi ! Tu m'excuses je fais vite, je ne sais pas ce qu'a Élie, il est grincheux au possible, il m'attend dans la voiture

Rose : Ah bon ? Tiens ! Sûrement la réunion avec François et Justin qui l'aura fatigué !

Julia : C'est possible...

Rose : J'ai appris pour la grossesse ! Félicitations !

Julia : Merci !!! Je suis sur un nuage !

(Rose monte jusqu' à la porte vérifier qu'il n y a personne)

Rose : Et le père ?

Julia : Le père ?

Rose : C'est Élie ou c'est l'autre ?

Julia : Aucune idée ! Mais ça Élie ne le saura jamais !

Rose : Tu es mauvaise !! (elles rient toutes les deux)

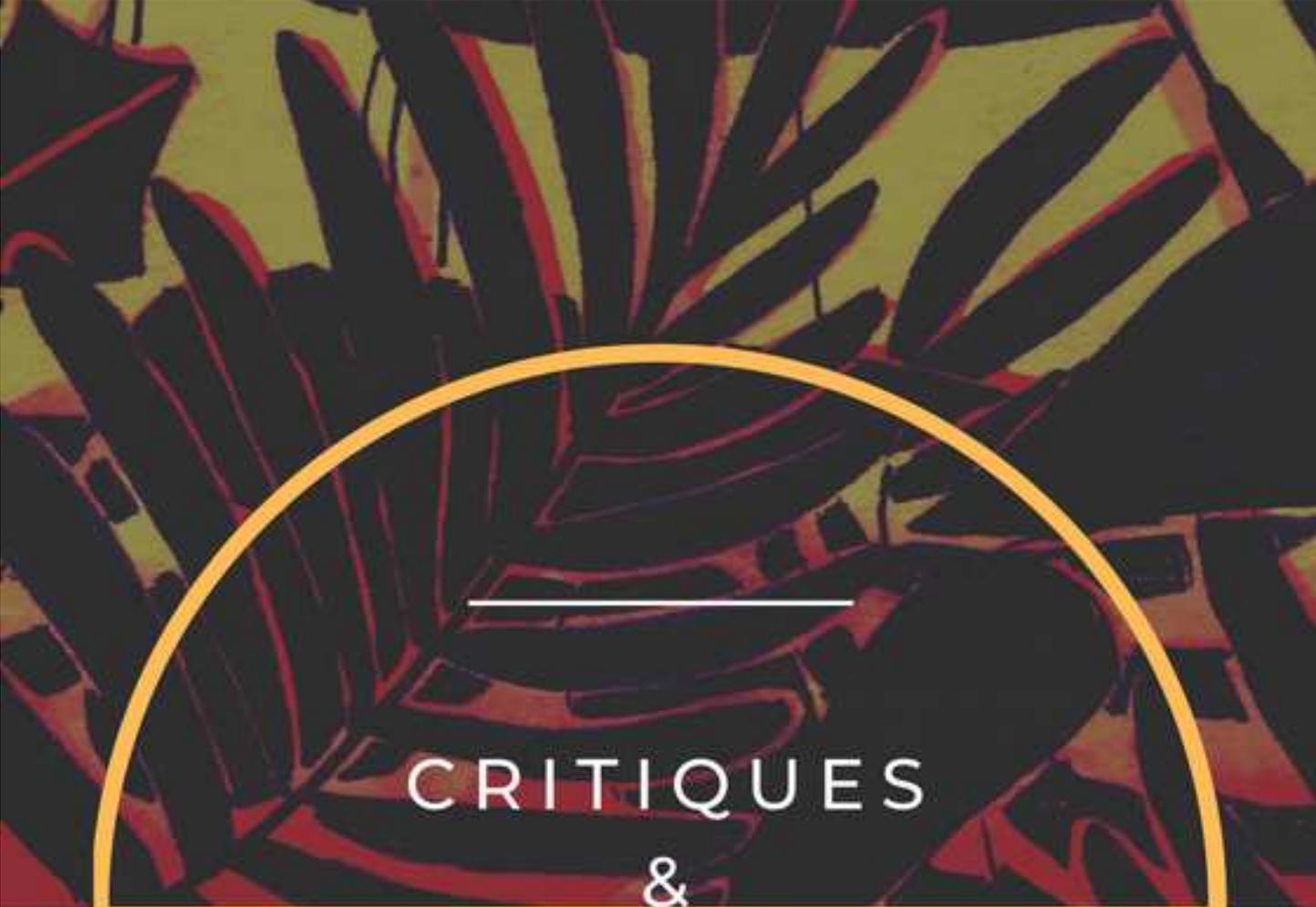
Julia : Allez, je file ! On se voit vite !

Rose : Oui ! Oh au fait ma chérie !

Julia : Oui ?

Rose : Tu pars au Mexique !

Julia : QUOI ?r ajouter un texte



CRITIQUES
&

ARTICLES
FALLACIA



LE FAUTEUIL PARESSEUX

D'inspiration moliéresque et feydeauesque, drôle, précis, rythmé. Une jolie pièce à voir en famille, entre amis, et en couple...surtout en couple !

D'origine latine, le mot *fallacia* signifie tromperie, fourberie ou fraude. Pendant la pièce, nous voyons défiler devant nos yeux, une multitude d'actions de faire croire. Dire la vérité n'a, à aucun moment, semblé envisageable. Au fil de l'eau, le public aura le plaisir d'être surpris, ainsi de s'approcher à une quasi-vérité.

Deux femmes délaissées, deux maris vexés, deux amants sur le point d'être découvert, deux malins profitent d'une situation pourtant défavorable, deux délinquants proportionnellement punis... À votre avis, combien de personnages y a-t-il dans cette pièce ? Le double-rôle et l'inversement du rapport de force au centre de la construction de l'histoire, qui prend son inspiration à la fois de Feydeau et de Molière.

L'absurdité de la situation fournie par **Clémence Baron**, assistée des gestes physiques précis et un déplacement orchestré par **Caroline Saule**, fait de l'heure un enchaînement de suspens, de rire et de tournants inattendus. Toute la troupe a su tenir un jeu efficace qui mène la salle en situation en 3 secondes, mais **Alexis Hubert** mérite une mention spéciale pour sa diction sans faute !

Fallacia

De Clémence Baron

Mise en scène : Caroline Saule et la cie la Baronnie

Avec : Alexis Hubert, Clémence Baron, Briec Dumont, Colin Doucet et Caroline Saule

Visuel : Léa Jarrin

<https://medium.com/@lefauteuilparesseux/fallacia-au-théo-théâtre-31cd3dae273e>



LE BLOG DE MARIA NELLA

Rose est une grande et belle bourgeoise, installée dans une riche demeure. Une nuit, elle surprend un cambrioleur un peu maladroit et souffrant d'un complexe d'œdipe mal digéré, le jeune Justin. Rose, qui pourrait prendre peur, décide au contraire de profiter de cette intrusion. Car en dépit de son argent et de sa belle situation, Rose est très malheureuse. Son mari la trompe et elle souhaite le prendre la main dans le sac. Et c'est le pauvre Justin qui va en faire les frais... Des frais au goût de guacamole.

Dans cette pièce de théâtre, la compagnie la baronnerie nous présente un Feydeau version des temps modernes à la différence près que ce ne sont pas les amants qui se cachent dans les placards mais plutôt des maîtresses malicieuses et prêtes à tout. Ainsi, on retrouve dans cette oeuvre les codes du vaudeville : le comique de situation, les portes qui claquent, les quiproquos ou encore les courses effrénées comme dans les films de Charlie Chaplin.

En termes de jeu, la richesse de l'interprétation de cette jeune troupe réside principalement dans la communication non verbale par les mimiques qui frisent la caricatures sans tomber dans le lourd, les gestes qui se veulent faussement innocents et les regards complices avec le public. Comme quoi, cette compagnie nous montre avec un certain talent que les échanges avec le quatrième mur vont au delà de la déclamation et du récit.

Mais dans cette comédie où le cocu brisé, le cerveau du groupe, le traître cynique et l'épouse bafouée, ne sont pas forcément ceux qu'on croit, les rebondissements constituent la clé de voûte de l'intrigue et ce, même là où on ne les attend pas. Tel est pris qui croyait prendre car au fond, "fallacia" ne veut-il pas dire "tromperie"? A vous d'en décider.

Et maintenant, à vous de jouer!
Maria-Nella

De Clémence Baron
Compagnie La Baronnerie
Mise en scène Caroline Saule
Avec Clémence Baron, Colin Doucet, Briec Dumont, Alexis Hubert et Caroline Saule

<https://www.leblogtheatredemarianella.fr/l/fallacia/>



A L'OMBRE DU NOYER

Jeudi soir, j'ai eu la chance d'assister à la première de FALLACIA, une pièce de théâtre de Clémence BARON jouée au THEO THEATRE (Paris 15ème).

Qu'il est agréable de revoir « en vrai » des acteurs, qu'il est revigorant d'entendre des fou-rire et applaudissements nourris à l'issue d'une heure de représentation.

Certes, Internet offre aujourd'hui de multiples opportunités pour se nourrir et satisfaire les envies de chacun. Il n'empêche, rien ne vaut le réel, rien ne vaut le plaisir de se rendre dans un « petit » théâtre indépendant, de récupérer une contremarque au guichet de pénétrer dans une salle d'une cinquantaine de sièges, rien ne vaut un canapé sur les planches d'une scène et rien ne vaut des acteurs en chair et en os que l'on peut observer comme bon nous semble.

« Tel est pris qui croyait prendre!” Mais dans ce salon huppé, qui sera pris? »

Feydeau

FALLACIA en latin signifie fourberie, artifice, supercherie, fraude mais aussi moyen pour tromper et donc tromperie. Tromperie le thème central de cette pièce de théâtre. L'adultère, le mensonge, la vérité : comment la travestir?

Interprétées par de jeunes acteurs très complices, les scènes s'enchaînent et les rires du public ne s'estompent. De la première à la dernière minute, le public est pris dans les filets de Rose, François, Elie et Justin. « Déjà? », voilà le sentiment du spectateur quand après une heure le rideau s'abaisse. On ne voit réellement pas le temps passé.

« Pour garder un homme, il faut le rendre jaloux. »

Du rythme, de l'action, des rebondissements, des éclats de voix, de l'ironie... et de sacrés acteurs qui méritent d'être mis en valeur. Une diction claire, une gestuelle adaptée et surtout une très intelligente utilisation du non verbal. De la mimique à l'apostrophe du public, des regards ironiques, interrogateurs ou humides, le jeu des acteurs apportent un vrai plus à la mise en scène et participe au succès indéniable de FALLACIA.

Une réussite

La femme trompée devient la trompeuse, l'amant devient cocu, le cocu devient gagnant... Aucun doute, il faut le voir pour le croire et surtout comprendre pourquoi je suis autant enthousiaste. En effet, au risque de devenir lourd, travers dont FALLACIA en côtoie les frontières sans jamais les franchir, j'insiste: j'ai beaucoup aimé et ai été conquis.

J'ai passé un très bon moment et ne peux que vous recommander de vous rendre au Théo Théâtre la semaine prochaine pour applaudir Clémence BARON, Colin DOUCET, Briec DUMONT, Alexis HUBERT et Caroline SAULE. Et oui, une deuxième actrice féminine qui arrive dans les derniers instants... et parachève une pièce top!

Merci Dominique de m'avoir chaudement incité à découvrir FALLACIA. Tu connais mes goûts, tu as encore tapé dans le mille. Une très belle découverte ! Du Feydeau revisité en 2020.

Salle comble (25 personnes) avec les conditions du moment... public masqué, gel hydroalcoolique mis à disposition à l'entrée de la salle. 2 rappels des acteurs, une unanimité de sourires en sortant.

<https://www.alombredunoyer.com/fallacia-theo-theatre/>

Modifié le 25/10/23



AVIGNON A L'UNISSON

Beaucoup de dynamisme, de rire, de surprise dans cette pièce, excellents comédiens, félicitations à Clémence Baron et à Caroline Saule, pour l'écriture et la mise en scène.
Pièce bien rythmée !

Jeunes comédiens talentueux dont Alexis Hubert. Répliques qui s'enchaînent avec des rebondissements inattendus et des jeux d'acteur bien aiguisés.

Bravo aux comédiens qui nous plongent à fond dans l'histoire et nous tiennent en haleine toute la pièce. Bref, on ne voit pas le temps passer Cela fait du bien de revenir au théâtre

<http://avignonalunisson.com/fallacia/?fbclid=IwAR1lhLAvDQqKPb7H3orNhWHNUySNSNPtiFt3sv24FPWKQhjsfVIVCbc8Ws4>



-Excellent 🌟🌟🌟🌟

Beaucoup de dynamisme, de rire, de surprise dans cette pièce, excellents comédiens, félicitations à Clémence Baron et à Caroline Saule, pour l'écriture et la mise en scène.

👤 écrit le 22/08/20 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

roland12.

Inscrite il y a 11 ans

💬 2 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Digne d'un Feydeau 🌟🌟🌟🌟

Drôle d'histoire d'inversement de rapport de force. Mise en scène rythmée, jeu précis, dénouement inattendu

👤 écrit le 21/08/20

JKKK92

Inscrite il y a 1 an

💬 4 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Excellente surprise, pièce très bien rodée. 🌟🌟🌟🌟

Vaudeville classique mais efficace et surtout très bien joué. Bravo aux jeunes comédiens, ils ont fait une prestation impeccable.

👤 écrit le 20/08/20

jupiteve

Inscrite il y a 9 ans

💬 90 critiques

👤 2 Utile: [Oui](#) [Non](#)

👤 [Ajouter](#)

-Un grand vaudeville dans un petit théâtre ! 🌟🌟🌟🌟

Pièce bien rythmée ! Jeunes comédiens talentueux. Répliques qui s'enchaînent avec des rebondissements inattendus et des jeux d'acteur bien aiguisés. Cela fait du bien de revenir au théâtre

👤 écrit le 23/08/20 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

PPatrizia

Inscrit il y a 7 mois

💬 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Une pièce au TOP ! 🌟🌟🌟🌟

Une pièce avec un rythme de folie où blagues et retournements de situations s'enchaînent durant toute la soirée! Bravo aux comédiens qui nous plongent à fond dans l'histoire et nous tiennent en haleine toute la pièce. Bref, on ne voit pas le temps passer, rigolades assurées !

👤 écrit le 21/08/20 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Benjamin9g

Inscrit il y a 7 mois

💬 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Fallacia 🌟🌟🌟🌟

Bravo à la Cie la Baronnerie!! Fallacia est un excellent vaudeville. Très bien écrit et servi par de talentueux comédiens!! Bientôt à Avignon.

👤 écrit le 21/08/20

Le Fau

Inscrite il y a 7 mois

💬 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)



KRAKEN ART 23

"Fallacia" : une savoureuse comédie de boulevard à découvrir !

Le Théo Théâtre accueille *"Fallacia"*, une comédie de boulevard décalée où tromperies, mensonges et retournements de situation rythment les conflits d'un couple, avec au milieu bien évidemment quelques amant(e)s....

Sur scène, trône un canapé accompagné d'une petite table avec un vase et une rose rouge. Rose vit seule dans une grande maison, élève les enfants et s'ennuie lorsque son mari, François, est au travail. Si seule, dans cette si grande maison, elle devient la proie d'un cambrioleur visiblement pas génie du crime. Il est tard, vêtue d'une nuisette en soie, elle surprend le jeune chapardeur fouinant dans les bijoux. Rapidement, Rose destabilise Justin, le brigand, et tous deux commencent à se confier. Elle lui avoue son ennui, lui pense que son mari la bat car par réflexe, elle se cache sous le canapé. L'épouse se joue du petit voleur au coeur tendre qui ne cesse de faire des éloges de sa chère maman. Les deux inconnus maîtrisant l'art de la manigance, concoctent alors un plan venimeux.... Lorsque François rentre du travail, il est furieux de ne pas trouver sa femme, qui est cachée avec Justin récemment devenu amant.... Le mari perdu, avait au préalable demandé à son meilleur ami et associé de venir leur rendre visite. En un tour de main, la situation dérape, le ton monte, l'un prêche le faux pour connaître le vrai. Les disputes éclatent, puis les larmes et les rires se succèdent, les vérités sont à moitié dévoilées et les bonnes comme les mauvaises nouvelles s'enchaînent. Chacun tente de sauver sa peau, entre l'associé amant frauduleux, le mari désespéré, le fils reconnaissant toutes les qualités de sa mère et qu'il ne peut lui demander "de troquer son petit chapeau jaune contre un sombrero". Au milieu de ses trois hommes, Rose s'en sort si bien, que son cher et tendre mari, rassuré par la sincérité de son épouse et confiant pour l'avenir de son entreprise, ouvre le champagne ! Une jolie fin pour un début qui était loin d'être festif !

"Fallacia" est une pièce de Clémence Baron, la mise en scène est de Caroline Saule de la compagnie de la Baronnerie, et interprétée par Clémence Baron, Colin Doucet, Briec Dumont, Alexis Hubert et Caroline Saule. Les comédiens offrent au public un doux moment de bonheur, alors n'attendez plus pour découvrir *"fallacia"* jouée les 27, 28 et 29 juin prochains à 20h30.

<https://www.krakenart23.com/post/fallacia-une-savoureuse-comédie-de-boulevard-à-découvrir?fbclid=IwAR1z8XdZw2mcDZKGL1GdETxDh9CHGydtu6RMdP3amWyWFaz-6DsibbxrXSo>



AVIGNON Du 23 au 31 octobre, quatre spectacles dans le cadre du Festival Indépendance(s)

Les Automnales du théâtre du Verbe Fou

À l'occasion de la Semaine d'Art et dans le cadre du Festival Indépendance(s), le théâtre du Verbe Fou lance ses Automnales.

Toujours aussi résistante et passionnée, Françoise Govaerts, la directrice du théâtre du 95 rue des infirmières, dévoile les Automnales du Verbe Fou pour le Festival Indépendance(s) et espère qu'elles trouveront leur public comme cela a été le cas des Estivales du mois de juillet.

Quatre levés de rideau sont accueillis à partir du 23 octobre. Tout d'abord, "Promenade de santé" de Nicolas Bedos jusqu'au 31 octobre. Une pièce romantiquement drôle : c'est une histoire d'amour douce-amère, vouée à l'échec avec un retournement de situation inattendu. La programmation se poursuit avec "Et tes soleils Van Gogh" de Thier-

ry Paillard du 26 au 31 octobre. Le spectacle est une évocation très originale de la vie et de l'œuvre de l'artiste. À la fois auteur, comédien et metteur en scène, Thierry Paillard est accompagné de l'actrice Valérie Barral dans un "deux en scène" surprenant.

Deux œuvres de la prometteuse Clémence Baron

Du 23 au 31 octobre, le public pourra découvrir "Fallacia", une pièce écrite et jouée par la très jeune (23 ans) et très prometteuse Clémence Baron. Une comédie que Feydeau n'aurait pas reniée, qui démontre la faculté de rebondir toujours et encore, même dans les situations les plus improbables. Une jolie découverte qui prend le public à témoin et le plonge avec le sourire dans l'adultère et le mensonge.



Clémence Baron, 23 ans, la très prometteuse auteure et comédienne de "Fallacia" et d'"Accusé(e)" au théâtre du Verbe Fou du 23 au 31 octobre. Photo Lucie RENARD

"Accusé(e)", le 4^e spectacle proposé du 24 au 30 octobre, est une autre pièce de la très prolifique Clémence Baron. Loin de la drôlerie de "Fallacia", "Accusé(e)" conte l'histo-

re d'un viol sous l'emprise de la drogue et du procès aux assises qui s'ensuit. Confrontation du personnage avec les interrogatoires, les témoignages, les audiences. Il y a l'accu-

sé et l'accusée d'être victime.

Dominique PARRY

Programme complet et réservations : www.leverbefou.fr



BCLerideaurouge

Ces anciens élèves du «Cours Florent» se jouent
Fort bien de l'art de tromper auquel ils se vouent.
Une pièce où l'on prend au piège les jaloux
Et les intrigants qui ne pensent qu'aux gros sous.
Que ce soit au «Théo Théâtre», au «Verbe Fou»,
A «La Clarencière» ou au «Sham's», est de bon goût
L'assemblage de scènes mises bout à bout.
Une comédie alerte où volent les mots
Qui détournent les situations des tableaux
Dressés avec un soin manipulateur au
Cours des différents échanges d'un scénario
Habilement construit, servi de bas en haut
Par de truculents et plus qu'épineux duos
Qui, naturellement, s'affichent en trios.
Des rebondissements amoureux et frivoles
Où travail et lit se superposent et décollent
Dans une ambiance où le gagne-pain s'auréole
De machinations qui font trembler les guiboles.
L'innocence maritale, face aux marioles
Sans vertu, accros aussi à la cambriole
Dans tous les domaines, relève du guignol.
Comment vont-ils se sortir de l'imbroglio
Qui les lie et leur fait un enfant dans le dos ?
De saignantes mésaventures très plaisantes
Qui mêlent bénéfiques aux histoires galantes
Pimentées, truffées d'ingrédients de poudre fine.
Mise en scène d'une écriture que peaufinent
Des acteurs complices dans la gaîté payante.

Béatrice Chaland / b.c.lerideaurouge

Copyright BCLERIDEAUROUGE - tous droits réservés

<https://bclerideaurouge.wordpress.com/?s=fallacia>



DELPHINE DIAS

Journaliste



Delphine Dias est avec Dominique Lhotte.

23 h · 🌐



Soutenons le théâtre en ces temps difficiles! "Fallacia" signifie tromperie, en latin. Ainsi, dans ce vaudeville des temps modernes de Clémence Baron, mis en scène par Caroline Saule, Rose trompe François, qu'elle présente à Justin, gentleman cambrioleur, comme infidèle. En réalité, elle manque de se faire surprendre par son mari avec Elie, son amant, qui est aussi l'associé et l'ami de François. Alors qu'Elie apprend que sa femme Julia est enceinte, l'histoire bascule à nouveau, nous laissant pantois devant tant de rebondissements! Je me suis régalée de la captation de cette pièce, en attendant la reprise des représentations au Théo Théâtre, à Paris. Et vous, comment restez-vous proches de la culture?

<https://www.facebook.com/delphine.dias.9/posts/10159689191149367>



Tu PARIS combien ?

Fallacia

Falacia est une pièce écrite par la jeune et talentueuse Clémence Baron durant l'act I de notre confinement. Une force et une détermination incroyable à motiver Clémence pour écrire, innover, créer. Trois jours, il lui a fallu trois petits (ou longs) jours pour écrire Fallacia une pièce mise en scène par la non moins talentueuse Coline Saule. Là, je dis respect. Le résultat est cette pépite qui se joue au [Théo théâtre](#). Je parle bien au présent et non au passé. Malgré cette période difficile je veux penser, que nous surmonterons ce maudit virus et ces restrictions injustes, que nous **retournons au théâtre**, que le spectacle vivant est et sera toujours là pour nous distraire, nous cultiver, nous éveiller l'esprit bref nous rendre un peu meilleur.

Avec Fallacia, Clémence Baron nous apporte cette furieuse bonne humeur dont nous avons tant besoin. Nous retrouvons l'esprit de Feydeau avec un petit quelque chose en plus. Fallacia est ce genre de pièce avec laquelle le temps passe à toute vitesse. C'est drôle, entraînant, sans oublier les rebondissements. On ne sait plus qui à trompé qui, qui mène, qui est mené. C'est juste jubilatoire et très bien mené par des comédiens qui assurent. Ils tiennent le rythme de cette pièce sans temps mort. Avec Fallacia, c'est la garantie d'oublier un peu cette ambiance morose, et de passer un bon moment au théâtre. **C'est drôle, rythmé avec des répliques et des rebondissements qui régaleront le public.**

Une pépite en amène une autre, Fallacia est éditée aux [Editions du Cygne Edition Théâtrale](#).

<https://tupariscombien.com/2020/11/06/fallacia-au-theo-theatre/?fbclid=IwAR0liyjH2rC-3lj1bN7q0yXEZntWyQJzTHskJOzRqazj51wA6VWF6A0zPX0>



CATHY LIT

Catherine Mariuzzo

Bonsoir, j'ai la chance, grâce à [Dominique Lhotte](#) de pouvoir regarder des pièces de théâtre de chez moi et je me régale. J'ai vu Fallacia un vaudeville à la Feydeau où le jeune voleur se fait embarquer dans une histoire de tromperie, de cocu, de mensonges, des imbroglio qui nous permettent de sourire et de rire devant cette prestation incroyable de vivacité d'énergie de ces acteurs. J'ai adoré.

synopsis : « Tel est pris qui croyait prendre! » Mais dans ce salon huppé, qui sera pris?

Quand la "trompée" devient trompeuse, l'amant devient cocu, le cocu devient gagnant... Il faut le voir pour le croire, mais surtout, pour le comprendre. Une comédie prenant le public comme complice, qui nous plonge avec le sourire dans l'adultère, la tromperie et le mensonge.

Dans le salon de la famille De Loubrenet, rien ne bouge... si ce n'est la fenêtre au fond du couloir qui s'ouvre doucement.

C'est Justin qui vient voler une énième demeure. Si seulement le pauvre garçon avait pu imaginer que dans ce salon encore paisible, se déroulera bientôt le pire des scénarios.

Pris dans la guerre d'un couple adultère, il se retrouvera de cambrioleur, à coupable, puis victime, pour enfin terminer vainqueur.

Sur un ton de Feydeau, Fallacia démontre la faculté de rebondir toujours et encore, même dans les situations les plus improbables, pour nous emmener loin, très loin... Si bien qu'on se demande si on en verra la fin. de et avec [@clemence baron](#) mise en scène [@Caroline Saule](#) et avec [@colin doucet](#), [@brieuc Dumont](#) et [@Alexis Hubert](#) .

👍 7 🗨️ 3 ➡️ 2

<https://www.facebook.com/mariuzzocat/posts/10217569763692281>



Avoir-Alire

Bien souvent, au sein d'un couple, on peut se demander qui est trompé, qui mène, qui trompe, qui est mené ? *Fallacia* vous donnera peut-être un semblant de réponse.

Fallacia est une pièce de théâtre écrite par Clémence Baron, en seulement trois jours, lors du premier confinement.

Il y a donc du bon à cette situation particulière que nous traversons tous ! Quoi qu'il en soit, c'est le cas pour cette jeune auteure et dramaturge, au talent d'écriture théâtrale indéniable.

Sur le plateau, quatre jeunes comédiens très complices virevoltent avec une grande virtuosité et rien dans leur jeu d'acteurs n'est laissé au hasard. Leur diction et leur phrasé sont parfaits, malgré un flot incessant et des répliques extrêmement rapides. Leurs gestes ordonnés sont très justes et ont des allures de Charlie Chaplin, Groucho Marx ou encore des artistes de la Comedia dell'arte.

Leurs éclats de voix qui ponctuent l'ensemble de la pièce ne laissent au public aucun moment de répit : celui-ci est souvent complice et pris à parti.

Une cinquième comédienne apparaît tout à la fin de la représentation, apportant à la pièce une saveur toute particulière, comme un clin d'œil en filigrane d'une possible supériorité de la gente féminine sur le genre masculin...

C'est une pièce de théâtre où les rapports de force sont quelque peu inversés et cela fait du bien.

Les corps des comédiens sont subtilement mis au service d'un texte taillé au cordeau.

Entre Feydeau et Molière, la Compagnie La Baronnerie nous raconte une histoire de couples, avec un amant cocufié, deux femmes trompées, mais malicieuses, un cambrioleur souffrant d'un complexe d'Œdipe pas tout à fait digéré.

On rit, on ne voit pas le temps "confiné" passer, on prend du plaisir.

<https://www.avoir-alire.com/fallacia>



Revue Spectacle

Une aventure romanesque et délirante, éditée aux Éditions Les Cygnes, par la Compagnie de La Baronnerie

Alors même que Rose attend son mari en petite tenue de nuit, vient à apparaître un mystérieux jeune homme en plein cœur de la pièce.

Mais qui est-il ? Comment est-il entré et pour quelles raisons ? Et surtout que va dire François, le mari de Rose, s'il les aperçoit ensemble au cœur même du salon ? Que va-t-il croire ? Qui va-t-il croire ? Car selon Rose, la situation n'est apparemment pas des plus confortables et sincères entre eux !?

Mettant en avant la couardise et l'audace de chacun, jouant du phénomène de prise sur le fait et de sursauts relationnels suite aux incompréhensions de tous du fait de nombreux secrets et non-dits, la situation vient à révéler une intrigue à la quadrangulation burlesque au sein de laquelle chaque personnage acquiert peu à peu ampleur et profondeur, stimulant la curiosité du spectateur.

On retrouve ici le développement de relations ubuesques entre amants, amis et collaborateurs. À quoi cela va-t-il aboutir ? C'est à découvrir !

http://revuespectacle.com.free.fr/index.php?option=com_content&task=view&id=12642&Itemid=46&fbclid=IwAR1WugUkMttRgo-uQgyQXmo3hXGFjxkhySPfXfHiDLEvnIri1vcjctIG3Bk



TravelingAddress

A l'ouverture de saison du Théo Théâtre, c'est l'une des pièces qui avait attiré mon attention. Ecrite pendant le confinement par une jeune actrice/scénariste, la pièce se montait et se jouait dans la foulée. C'est ainsi que je l'ai découverte à l'automne: 5 comédiens au coeur d'un vaudeville endiablé!

Une pure comédie de Boulevard

Rose Loubrenet s'ennuie avec son mari, elle décide donc de prendre un amant. Mais celui-ci s'en aperçoit de part un texto arrivé sur son portable par erreur et est furieux. Dans le même temps, Justin, un jeune cambrioleur pénètre par effraction chez les Loubrenet. Rose le surprend et entrevoit alors un moyen efficace de régler tous ses problèmes ...

“**Fallacia**” en latin signifie fourberie, tromperie. Et je dois dire que la pièce porte bien son nom! D'un bout à l'autre, elle est secouée par des rebondissements et des coups de théâtre. Le spectateur est tenu en haleine jusqu'au bout et lorsque le rideau s'apprête à tomber... paf! encore un rebondissement! Le spectacle est rythmé, il n'y a pas de changement de décor mais tout est utilisé petit à petit (j'aime beaucoup les mises en scène avec un vrai décor, je les préfère vraiment au tout minimaliste ☐ ☐)

Autant vous dire que pendant l'heure que dure ce spectacle, on ne s'ennuie pas un instant.

Je ne connaissais aucun des acteurs/metteur en scène/scénariste avant cette pièce mais ce sont tous de belles découvertes que j'aimerais beaucoup revoir à l'avenir. Ce spectacle m'a également donné envie d'aller découvrir **Accusé.e**, la première pièce de Clémence Baron (2019).

Un dernier point important en ce moment: j'ai beaucoup ri et souri devant l'imbroglie qui s'offrait aux personnages. Tout n'était que surprises et inattendu, farce et jubilation. En ce moment particulièrement, ça fait du bien!

<https://www.travelingaddress.fr/index.php/2020/11/22/fallacia-au-theo-theatre/>



Journal Impact European

C'est l'histoire de l'arroseur arrosé. Rose, 30 ans est mariée depuis dix ans et mère de deux enfants. Le tableau devrait être parfait. Oui, mais non. Son époux François travaille beaucoup. Bien que son amour pour elle soit toujours aussi intense, il ne manifeste que trop peu d'attention à sa femme, d'après elle. Aussi, pour combler ses manques affectifs, elle vit une relation extra conjugale. Et pas avec n'importe qui puisqu'elle a choisi pour amant Elie, le meilleur ami et associé de son mari. Cet adultère semble la combler. Un soir, alors qu'elle attend son bien-aimé, quelle n'est pas sa surprise de découvrir un cambrioleur dans son salon. Une situation qui aurait dû l'inquiéter, mais qui, au contraire, va arranger ses affaires tandis que son mari rentre à la maison.

Une grande porte s'ouvre alors sur une succession de scénarios farfelus. D'abord cambrioleur, Justin est mis au pilori ; sa culpabilité ne faisant à priori aucun doute. Mais il va très vite savoir lui aussi tirer parti des circonstances. D'une main de maître, il inverse les rôles en sa faveur et ; le coupable pris sur le fait laissant place à une pauvre victime. Rentrant dans le jeu de jonglerie de cette mascarade, il va habilement devenir celui qui manipule, puis celui qui prend le contrôle de cet imbroglio de mensonges pour en tirer profit. Comme quoi, « passer pour un idiot aux yeux d'imbéciles est bien une volupté de fin gourmet ». Se jouer de tous les tableaux et faire chanter n'est pas dû à tout le monde. L'idiot n'est pas toujours celui y paraît. Mais dans cette ruse de sioux, qui aura le plus à perdre ?

Fallacia (tromperie en latin), une pièce « Feydealesque » à souhait de Clémence Baron. Une comédie dans l'art du vaudeville dont le texte vient d'être édité aux Editions Les Cygnes. Des rebondissements comme on les aime qui tiennent en haleine l'histoire bien rythmée mise en scène par Caroline Saule. Avec Clémence Baron (Rose), Brieuc Dumont (François), Colin Doucet (Elie), Alexis Hubert (Justin) et Caroline Saule (Julia).

https://www.impact-european.eu/lart-detre-chocolat/?fbclid=IwAR1YhElKxSPyWIs7RoVxC9rLZyHkKzjJTLE_Cd3PqhjuNy0Q10OTfNuLTo



JUSTFOCUS

***Fallacia* est une pièce écrite par Clémence Baron, qui a également écrit la pièce de théâtre *Accusé.e*. La pièce a été mise en scène par Caroline Saule et sera de nouveau représentée le samedi soir au Théo Théâtre à partir du mois de Janvier.**

Un cambriolage à l'issue inattendue

Lorsqu'il entre par effraction dans le salon de la famille Loubrenet pour commettre un énième cambriolage, Justin est loin d'imaginer ce qui l'attend. Dans la guerre que se livrent l'épouse, le mari, l'amant, la femme de l'amant et le cambrioleur, ce dernier se retrouve à endosser tous les rôles les plus ingrats avant de finir par l'emporter. Adultère, mensonges et tromperies rythment *Fallacia* du début à la fin. L'originalité de la pièce réside dans le fait que l'adultère n'est pas le seul nœud à démêler dans l'intrigue ponctuée de rebondissements surprenants.

***Fallacia* ou l'art du mensonge**

"*Fallacia*" en latin signifie "fourberie, tromperie basse, ruse, supercherie, artifice, moyen pour tromper, fraude, escroquerie". La pièce invite le public à réfléchir sur ce qu'il est bon de révéler ou non de la vérité, et quand ou comment le révéler s'il le faut. Dans ce spectacle proche d'un Feydeau endiable, les intérêts des personnages se croisent et se dévoilent progressivement. Le spectateur en vient à se demander qui va désormais tromper qui, tant chacun cache bien son jeu. Ni personnage secondaire, ni laissé pour compte, dans *Fallacia* chacun peut tromper et être trompé à chaque instant.

Une mise en scène drôle et dynamique

Le petit salon de la famille Loubrenet, théâtre de révélations et mensonges éhontés, est représenté simplement sur scène. Cette simplicité suffit amplement à l'histoire et donne lieu à de nombreuses scènes pouvant déclencher le rire sans la parole. Les comédiens (Clémence Baron, Colin Doucet, Briec Dumont, Alexis Hubert, Caroline Saule) sont tous talentueux et créent chacun à leur manière une complicité avec le public, qui s'attache et voudrait les voir tous obtenir ce qu'ils souhaitent.

Le texte de *Fallacia* est disponible aux Editions Les Cygnes. La pièce a été écrite en trois jours seulement par Clémence Baron lors du premier confinement. *Accusé.e* et *Fallacia* laissent présager un bel avenir théâtral à cette jeune et talentueuse comédienne et autrice.

https://www.justfocus.fr/spectacles/theatre-scene/critique-fallacia-de-clemence-baron-un-vaudeville-rafraichissant.html?fbclid=IwAR2rWTLhRrzoZ5EbOR-7ghUjNwcMEOW6jwBT7gN9N2k_hdlUAoobqoaQ5JU



Zenitude Profonde

Quand les théâtres rouvriront enfin, **précipitez-vous au Théo Théâtre !**

Je peux vous garantir, pour avoir assisté à la présentation de saison, que les pièces qui y sont programmées valent le détour!

Fallacia, la pièce écrite par Clémence Baron pendant le premier confinement, fait partie de celles que vous ne devez manquer sous aucun prétexte.

Le synopsis : Rose De Loubrenet, jeune femme de la « Haute » tombe nez à nez, en pleine nuit, au beau milieu de son salon, avec Justin, un petit cambrioleur. Ça tombe mal...vraiment mal car il se trouve que Rose avait prévu de surprendre... son mari, lequel mari était censé arriver avec ...sa maîtresse! C'est, en tous cas, la version que Rose donne à Justin. Le décor est campé et ... je m'arrête là! Car vous l'aurez compris, cette comédie à la Feydeau vous mènera de surprises en surprises... et vous n'imaginez même pas jusqu'où!

Les comédiens de la troupe de la **COMPAGNIE LA BARONNERIE**

Clémence Baron - l'auteure de cette pièce bourrée d'humour - est Rose de Loubrenet, l'épouse. Une manipulatrice qui - mine de rien - saura faire évoluer les situations de façon à ce qu'elle y trouve toujours un avantage. Et tout au long de la pièce, on se demande ce qu'il y a de vrai dans ce qu'elle (nous) raconte...

Colin Doucet est Élie Zeyn Ed Din.

C'est l'associé et meilleur ami de François, mais il est aussi l'amant de sa femme.

Prétentieux et cupide Élie n'hésite pas à utiliser l'entreprise de François pour s'enrichir de façon plus ou moins légale. Mais il arrive parfois que l'arroseur se retrouve arrosé...

Brieuc Dumont est François de Loubrenet, le mari « plein aux as ».

Il se fait mener par le bout du nez ...par tout le monde!

Alexis Hubert est Justin, le voleur.

Justin n'est pas du même milieu social que le reste du groupe. Simple, à la limite du benêt, il nous réserve cependant des surprises... et saura parfaitement se dépêtrer de cet imbroglio... sans y laisser trop de plumes!

Caroline Saule est Julia Zeyn Ed Din

C'est l'épouse d'Élie mais aussi l'amie de Rose. Une amitié d'ailleurs très relative comme on pourra le constater. Il se trouve que Julia est enceinte. Ce qui va faire basculer la pièce dans une nouvelle direction...

Et voilà! J'espère vous avoir donné envie d'aller découvrir **Fallacia!**

<https://zenitudeprofondelemag.com/fallacia-une-pièce-divertissante-a-ne-pas-manquer/?fbclid=IwAR1WugUkMttRgo-uQqyQXmo3hXGFjxkhySPfxfHiDLEvnIri1vcjcTIG3Bk>



Tours et Culture

FALLACIA de Clémence Baron, pour continuer la journée #mardiconseil théâtre. Ce matin, je vous parlais d'Accusé.e, une pièce sombre et questionnante sur la thématique du viol, changement total de catégorie avec ce Fallacia par la même compagnie! Cette fois, c'est côté comédie que l'on retrouve la compagnie La Baronnerie.

Cette fois, nous sommes en plein vaudeville ! Une nuit, dans une maison chic, une femme surprend un cambrioleur... Loin de se mettre à trembler, elle va le pousser à jouer le rôle de son amant face à son mari jaloux à qui elle tient à dissimuler l'identité de sa véritable liaison...

D'imbroglie en rebondissement et mensonges multiples, qui est trompé, par qui, qui manipule qui, qui menace qui... cette fois l'heure est au rire! Et puis, au milieu du trio amoureux, enfin du quatuor même, voir plus tant chacun a de choses à cacher, il y a aussi l'argent, qui aura forcément un rôle à jouer aussi ! Car l'amour n'est pas la seule source de mensonges ...

Une complicité s'instaure vite avec le public, on se demande bien comment les protagonistes vont se sortir de toute cette histoire! A chaque fois que l'on pense que quelque chose va s'arranger, on replonge ! De même, à chaque fois que l'on pense que quelque chose est vrai... c'est plutôt le contraire ! Rires garantis! C'est bien rythmé, dynamique, bien mené !

Le contraste avec le spectacle Accusé.e est saisissant, de quoi démontrer le talent du groupe de jeunes comédiens que l'on retrouve dans les deux pièces ! Une pièce de théâtre qui offre un agréable moment de détente!

<https://toursetculture.com/2021/01/12/fallacia-de-clemence-baron/?fbclid=IwAR25FIJtIffuvO-k3zZf-8wCcEWJVJ5TiiH5h9EWoVcb7l3ryP2XEhwfUk>



Emilie Verone

Blogueuse

J'ai lu ce matin d'un trait « Fallacia », de Clémence Baron, et voici ce que j'en pense. La lecture en est facile, est agréable. Cela m'a en effet rappelé le théâtre de Boulevard, Feydeau, et du Marivaux revisité à la sauce moderne ! J'ai trouvé que c'était une bonne satire sur le couple et le mariage, sur le mensonge et la manipulation, sur les faux semblants. Cela parle pas mal d'hypocrisie également, en sous-texte, et cela démonte quelques clichés et autres lieux communs sur l'infidélité. Cela m'évoque aussi les jeux d'alliance, les trahisons, les vestes que l'on retourne, notamment lors du rebondissement ultime et du retournement final !

👍 5 💬 1 ➦ 2

<https://www.facebook.com/verone.emilie/posts/10224678577333526>



DomiClire Blogueuse



<https://www.instagram.com/p/CKFJGnmHuRf/>



Catherine Giraud

Blogueuse

Le théâtre se regarde, le théâtre se vit et il s'applaudit, ... mais n'oublions pas que le théâtre se lit aussi ... Alors plus encore aujourd'hui, pour notre plus grand plaisir, faisons-nous du bien, lisons le théâtre, prenons le ton, devenons acteur et vivons le ainsi ! ☐ ☐

Lisons ... Fallacia ! ... une pièce écrite au printemps/été 2020 pendant le 1er confinement par Clémence Baron, élève de la Promotion IV du Cours Florent à Bruxelles, dont le titre donne déjà la couleur (erreur, fausseté, sophisme - argument, raisonnement faux malgré une apparence de vérité-).

Dès le commencement, le décor : un salon bourgeois meublé essentiellement d'un canapé, deux accès, l'un coté cour, l'autre coté jardin, annonce le genre : un vaudeville!...

Mais un voleur de bijoux qui pénètre dans l'appartement et se fait surprendre par une femme qui surgit de derrière le canapé, ... ce ne sont pas là les prémisses habituels du genre qui met généralement en scène un mari cocu, une épouse, un amant trompé et généralement un valet "lucide et réjouissant ". Toutefois l'ironie, l'humour, la cocasserie, la raillerie, propres à ce type de comédie légère apparaissent dans le dialogue dès les premières tirades et la situation qui se renverse immédiatement d'une manière toute théâtrale confirme que ce genre "peut sans cesse être ressassé tout en étant sans cesse réinventé".

A la manière de Feydeau, intrigues, retournements de situations et rebondissements vont s'enchaîner dans un esprit assez moderne, sur des points de vue très tendance relatifs à la vie de couple : l'infidélité comme remède à l'usure de la vie commune, la jalousie, la rupture et la force des femmes qui choisissent de s'assumer dans la solitude qui s'ensuit ...

Déclarations, accusations et menaces, aveux, suspicions, retournements de situations ... vont ainsi s'enchaîner pour notre plus grand plaisir jusqu'au dénouement. La femme, le mari, le voleur/faux amant et l'associé/amant n'auront de cesse de se renvoyer la balle et à ce jeu là, il ne sera pas étonnant que la situation se retourne contre son auteur, que l'arroseur finisse... arrosé !

👉Heureux moment de lecture! ... sur lequel a plané l'ombre de Sacha Guitry qui maître en la matière, nous prévenait ainsi dans "La Femme, le Mari et l'Amant", pièce qu'il écrivit en 1919 à partir du livre de Paul de Kock, édité en 1829 : "Ne riez pas de la femme d'un autre car qui sait si demain elle ne sera pas la vôtre. "

À bon entendeur...

<https://www.facebook.com/catherine.giraud.148/posts/1724556791059310>



FOUD'ART

« Tel est pris qui croyait prendre! » Mais dans ce salon huppé, qui sera pris?

Quand la “trompée” devient trompeuse, l’amant devient cocu, le cocu devient gagnant... Il faut le voir pour le croire, mais surtout, pour le comprendre. Une comédie prenant le public comme complice, qui nous plonge avec le sourire dans l’adultère, la tromperie et le mensonge.

En nous livrant les révélations en cascade et nombreux mensonges des personnages, Clémence Baron écrit, dans l’esprit de Feydeau, une pièce pleine d’énergie et très drôle.

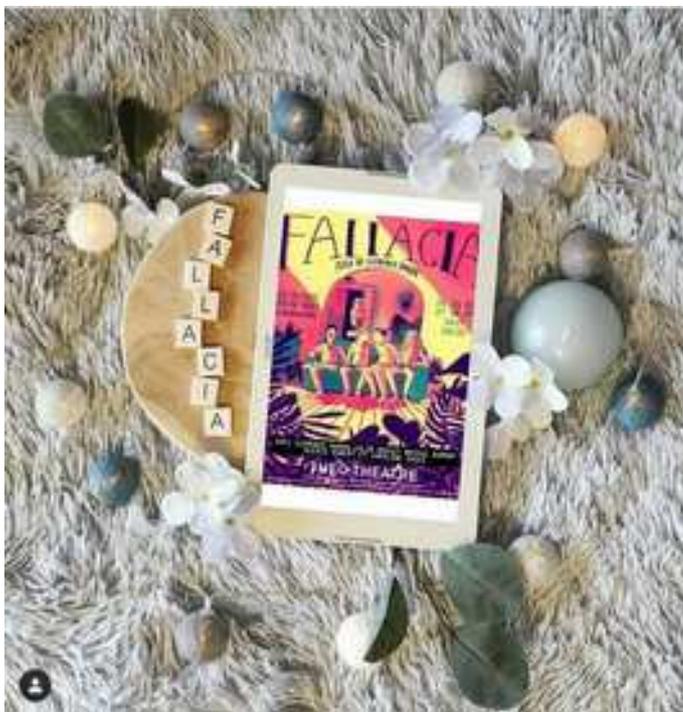
Suspense et rebondissements. Ce vaudeville des temps modernes enchaîne "en continue" les situations les plus improbables.

Caroline Saule s’empare avec bonheur de ce très joli texte pour en faire un spectacle ultra efficace, amusant et même désopilant, à voir en famille, entre amis et...en couple.

<https://www.foudart-blog.com/post/fallacia?fbclid=IwAR0sYOWlEga89ZHllcQpqBJ6imfZOTvqaxEVRhbC5UnFINcyMnJH-KhQCb8>



KOALA BOUQUINE



Pièce de théâtre 📖 Fallacia de Clémence Baron 🙌

Cette pièce est dynamique, joyeuse et est remplie d'humour, fous rires garantis.

Un jeune homme, Justin, s'introduit dans une demeure afin de la cambrioler... Il n'aurait jamais imaginé que dans ce salon, se déroulerait bientôt le pire des scénarios et se retrouverait dans la guerre d'un couple adultère. 😱

L'histoire est palpitante, les nombreux retournements de situations viennent donner le rythme, et nous laissent surpris tant le dénouement est inattendu !

On ne voit pas le temps qui passe, car le rythme de l'histoire nous met en haleine, et les rôles joués par les comédiens sont très bien réalisés. 🤩

Une morale se dégage ici : toujours rebondir et sortir la tête de l'eau, même dans les moments les plus compliqués !

<https://www.instagram.com/p/CKj-kuJHCbh/>



Parent Zen

Le défi lecture dans lequel je me suis lancée et dont je vous parlais dans mon précédent article, me propose de lire un pièce de théâtre.

J'adore le théâtre! J'en ai fait au cours de ma jeunesse, pendant quelques années. Oh, pas grand chose! Mais suffisamment pour que l'ambiance si particulière du backstage reste en mémoire, suffisamment pour que je me souvienne de la sensation de liberté qui m'envahissait sur scène alors même que j'étais bien obligée de suivre mon texte. Je me souviens de ma fierté quand le public applaudissait à la fin de notre représentation. Quelques pièces de théâtre sans prétention qui m'ont laissé un goût très prononcé pour ce style littéraire.

Et voilà que, très récemment, la providence met sur mon chemin une pièce de théâtre écrite par une toute jeune metteuse en scène : Clémence Baron. Originaire de Savoie, Clémence suit des études de théâtre à Paris puis Bruxelles et écrit sa première pièce à l'âge de 23 ans.

Ravie de cette opportunité de découvrir un nouveau talent, c'est avec grand plaisir que je me plonge dans la lecture de Fallacia, pièce écrite en 3 jours durant le confinement (fallait bien s'occuper!).

J'ai englouti les actes de cette pièce de théâtre, comme j'engloutis les M&M'S...autant vous dire que je ne me suis pas arrêtée avant d'avoir lu le dernier mot.

Cette pièce est pétillante, les quiproquos s'enchainent, l'humour est présent à chaque page et on passe un excellent moment!

En effet, il faut vous imaginer un beau bazar!

Quand la femme infidèle veut faire croire à son mari que l'homme qui est chez eux est son amant pour cacher et protéger son vrai amour et que l'amant en question débarque au beau milieu de cet imbroglio...on a de quoi en perdre notre latin!

J'ai aimé la légèreté du ton, j'ai aimé les répliques, j'ai aimé l'humour et par dessus tout, j'ai aimé imaginer le jeu des acteurs, les mimiques qu'ils pourraient avoir et le public qui se tord de rire. Je me suis mise à m'imaginer, moi, sur scène, jouant le rôle de la femme infidèle et je me suis retrouvée quelques années en arrière. Et bien oui, je me suis permise de rêver!

Après avoir refermé le livre, j'ai regardé la pièce jouée par des acteurs (des vrais! Pas celle que je m'imagine être dans mes rêves les plus fous) et la mise en scène a fini de me conquérir! Le jeu des acteurs vaut le détour et si vous avez le moral en berne, je vous conseille vivement de croquer à pleines dents Fallacia!

Alors je n'aurais qu'une chose à dire : merci!

Merci pour cet excellent moment de théâtre!

https://parentzen.fr/excellente-piece-de-theatre/?fbclid=IwAR1OOM-H0KpWxkPoH92-Kp3aCXRaFr_aKgUum60T8vKzPQ1vRc_IAYwAHJE



Il était une fois la lecture

Comme vous devez le remarquer, c'est la première fois que je vous parle d'un ouvrage de théâtre sur mon blog, parce qu'il est vrai que ce n'est pas un genre que je lis beaucoup ... voire c'est un genre que je ne lis pas du tout en général.

Cependant, lorsque cet ouvrage a été proposé sur un groupe Facebook, je dois avouer que le résumé m'a beaucoup tentée et donc je me suis lancée dans ce genre clairement à l'aveugle ! Et qu'est-ce que c'était cool !

Dans cette histoire on rencontre 5 personnages, deux couples et un voleur. L'une des femmes surprend le voleur chez elle et lui avoue un adultère dans son couple, s'en suit une histoire rocambolesque et hilarante.

N'ayant pas l'habitude de lire du théâtre, je dois avouer que je me suis assez bien adaptée à la lecture et que j'ai adoré ça !

Sachant que dans les romans ce qui attire le plus mon œil sont les dialogues, là j'étais clairement servie puisqu'il n'y a concrètement que cela !

C'est frais, c'est pétillant, drôle et à la fois assez dramatique ! Mais j'ai adoré ! Je ne m'attendais clairement pas à aimer autant.

En bref

Une première expérience avec le théâtre que je suis ravie d'avoir faite, je recommencerai ce genre de lecture pour sûr !

https://iletaitunefoislecture.blogspot.com/2021/01/une-piece-de-theatre-qui-ma-beaucoup-plu.html?m=1&fbclid=IwAR1eMNNTPncio2obq_WUYgseXhta5PM4uRubWmK9PuZ61WpOP5UxCe3B1hk



Les noctambules d'Avignon

En cette période, il y a beaucoup de choses qui sont incertaines. C'est donc le bon moment pour être optimiste et préparer le festival d'Avignon 2021. Pour cela, quoi de mieux que de s'informer sur les pièces qu'il va y avoir. Vous pouvez consulter les Chroniques des Noctambules 2019 pour les spectacle qui reviennent et aussi celles de 2020. J'avais aussi parlé d'une initiative qui permettait de démocratiser le théâtre; j'espère que nous les conterons parmi nous en 2021.

Aujourd'hui, je vais vous faire découvrir une autre pièce qui devrait se produire au festival d'Avignon 2021. C'est parti!

Fallacia: une pièce entraînante pour le festival d'Avignon 2021

Pour cette première chronique des Noctambules 2021, j'ai choisi de vous parler d'une pièce enjouée, dynamique et drôle.

Un voleur qui se retrouve dans une situation compliquée

La pièce commence dans le noir. On entend du bruit. On n'entend rien. Que se passe-t-il? La lumière s'allume et comme la maitresse de maison, on découvre un cambrioleur au milieu du salon. Mais la femme ne s'attendait pas à voir un cambrioleur. Elle attendait quelqu'un d'autre.

Si le cambrioleur n'était pas aussi curieux, il serait parti. Quand on dit que la curiosité est un vilain défaut. En voyant cette femme qu'il ne connaît pas se cacher, des questions lui viennent. Pourquoi une femme se cacherait elle derrière le canapé chez elle? Un mari violent?

Non rien de tout cela. C'est une banale histoire d'adultère. Mais cette histoire est elle aussi banale que ça? Et ben non et c'est là tout l'enjeu de la pièce.

Un vaudeville mais pas que

Le vaudeville se veut être une comédie sans intention psychologique qui tourne autour de l'adultère. On y retrouve la figure du mari, de la femme et de l'amant. Fallacia aurait pu être un vaudeville classique. Mais c'est bien plus que ça. En intégrant le cambrioleur à ce trio classique, l'autrice Clémence Baron permet une multiplication des situations et surtout elle introduit un regard critique et nouveau sur cette situation mainte fois décrite au théâtre.

Modifié le 25/10/23



Et c'est là toute l'intelligence de la pièce. Partir d'un vaudeville classique pour en faire une pièce sociale où des thèmes aussi diverses que l'évasion fiscale, l'amour maternelle et la vanité sont abordés.

Une pièce qui joue avec nos émotions

Je l'ai écrit un peu plus haut, Fallacia est une comédie. Mais c'est bien plus que ça. En effet, une fois encore le cambrioleur nous donne des moments de grâce et d'émotion quand il parle de sa mère. Le monologue est touchant. On sent la sincérité de ce fils qui n'est pas un saint, dans l'expression de l'amour qu'il a pour sa mère. Et ce personnage qu'on aurait pu penser idiot, maladroit prend une profondeur qui nous cueille. Plus que tous les autres personnages, c'est à lui qu'on s'attache. C'est pour lui qu'on a peur et pour lui aussi qu'on espère que tout se finira bien. Il occupe tout l'espace. Mais ne pensez pas que les autres ne sont là que pour être figurant. La femme a aussi des facettes cachées qui vont se dévoiler tout le long du spectacle.

Une troupe qui relève le tout

Pour qu'une pièce de théâtre soit réussit, il faut:

un bon texte. Fallacia l'a
de bons comédiens. Fallacia les a aussi

Dès le début, on peut sentir la complicité qui se dégage entre chaque comédien. Chacun est à sa place dans son rôle. La symbiose qui se dégage permet de rendre la pièce dynamique. Une note spéciale pour Alexis Hubert qui avec son énergie a su donner une profondeur au rôle du cambrioleur. Il interprète ce personnage avec une intelligence qui permet à toute la pièce de prendre de la hauteur.

Vous l'avez compris cette pièce est à noter dans vos agendas pour le festival d'Avignon 2021. Si vous n'êtes pas complètement convaincu voici un petit teaser qui lèvera vos dernières doutes.

<https://www.lesnoctambulesdavignon.com/festival-d-avignon-2021/>



PichetteEtPaillettes



<https://www.instagram.com/p/CLPrQ95hvVW/>

 pichetteetpaillettes • Abonné(e) ...

 pichetteetpaillettes 2020 a marqué une année sans festival d'avignon. C'est le moment le plus important de l'année pour la ville et pour les troupes de théâtre. Et on a pas eu de chance quand le deuxième confinement est tombé pendant un exceptionnel festival d'hiver. Mais il est important de soutenir les compagnies. Nous avons pu voir des captations sur YouTube notamment #fallacia de @clemencebaron et nous nous sommes régalé. Cela fait du bien d'avoir une bonne tranche de rire comme pendant le @festivaloffavignon. C'est une comédie qui mêle tromperie et adultère, quand le trompé devient le trompeur. En cette période où l'accès au théâtre, au cinéma est encore bien compris je suis heureuse de soutenir les compagnies. Et vous, appréciez vous le théâtre ? Avez vous l'opportunité de venir au #festivaldavignon ? Belle soirée à tous #picoftoday #avignon #vauduse #influenceurs #frenchblogger #lifestyle #culture #theatre #festival #paca #soutenonslestheatres #accésalaculture #covid #vivement la réouverture

8 sem



Menilmontant village



menilmontant.village • S'abonner ...
Théo Théâtre

C'est un divertissement qui nous permet de relativiser quant à la nature humaine résolument double. Une comédie rythmée et pleine d'humour qui vous fera passer un bon moment.

Auteur : Clémence Baron
Artistes : Clémence Baron, Colin Doucet, Briec Dumont, Alexis Hubert, Caroline Saule
Metteur en scène : Caroline Saule

#menilmontantvillage #menilmontant
#theatre
#compagnie #clemencebaron
#cocu #adultere #tromperie
#compagnielabaronnerie #amoureux
#amour



Aimé par compagnielabaronnerie et 24 autres personnes

2 MARS



Ajouter un commentaire...

Publier

<https://www.instagram.com/p/CL7nwqLBEWn/>



Au théâtre - Nicolas

La pièce a été créée en 2020 au Théo-Théâtre de Paris, sous la direction (et intervention) de Caroline Saule.

Cette comédie légère et humoristique nous propose une intrigue autour de la tromperie aux retournements de situations faisant sourire.

Le personnage de Rose étant rentré dans un tel nœud qu'elle n'en voit que le mensonge pour en sortir. Était-ce la solution la plus facile ?

Nous sommes après tout dans un divertissement où l'amusement du public (et des comédiens) permet d'avancer l'intrigue. La réflexion pourrait se porter sur la finalité d'être ou de faire une personne cocu.



LOLO le blog

Fallacia ou l'art du mensonge

“Fallacia” en latin signifie “fourberie, tromperie basse, ruse, supercherie, artifice, moyen pour tromper, fraude, escroquerie”.

La pièce invite le public à réfléchir sur ce qu'il est bon de révéler ou non de la vérité, et quand ou comment le révéler s'il le faut.

Dans ce spectacle proche d'un Feydeau endiablé, les intérêts des personnages se croisent et se dévoilent progressivement. Le spectateur en vient à se demander qui va désormais tromper qui, tant chacun cache bien son jeu.

Ni personnage secondaire, ni laissé pour compte, dans Fallacia chacun peut tromper et être trompé à chaque instant.

Cette pièce pleine de rebondissement saura vous étonner et vous faire rire grâce à ses bons comédiens et sa mise en scène dynamique !!

Le texte de Fallacia est disponible aux éditions Les Cygnes en attendant de pouvoir les applaudir sur scène !!

<http://www.lololeblog.com/2021/03/fallacia-de-clemence-baron.html>



France Info Culture

Comment le monde du théâtre traverse la crise du coronavirus : sept professionnels témoignent

Alors que les occupations de théâtres font tâche d'huile en France, comment le monde du théâtre s'en tire en ces temps de vaches maigres ? Du délégué de production, aux comédiens/comédiennes, et auteurs/autrices, en passant par les attaché(e)s de presse... : quelles solutions trouvent les professionnels en ces temps de pandémie ?

Sept rencontres, sept facettes des métiers du spectacle vivant, vécues de l'intérieur, dans cette parenthèse sanitaire qui pèse tant depuis un an.

[Alors que les occupations de théâtres font tâche d'huile en France](#), ils n'ont pas arrêté de travailler, depuis un an, mais autrement. Lors du premier confinement, Emmanuel Macron avait demandé aux professionnels de la Culture de se "réinventer". Ils ne l'ont pas attendu pour le faire, et continuent, avec des solutions diverses et variées, selon leur rôle dans des métiers multiples. Sept d'entre eux nous racontent leurs adaptations pour faire face à la crise.

Clémence Baron, comédienne, metteuse en scène, autrice, directrice de la troupe La Baronnerie, Bruxelles: J'ai commencé des cours de théâtre quand j'avais 7 ans, j'en ai aujourd'hui 25, et suis passée professionnelle depuis un an et demi. Cette année de pandémie a été un baptême du feu sur des montagnes russes.

On devait jouer ma première pièce, *Accusé.e*, à Avignon en juillet 2020 : annulé. J'ai compensé ce temps perdu en écrivant ma deuxième pièce, *Fallacia*, et fait les démarches avec notre attaché de presse pour être programmé à Paris lors du déconfinement, où on a eu six dates. Les retours étaient tellement bons, qu'on devait être programmés à Paris et à Bruxelles, avec beaucoup de représentations : encore annulé. On en a profité pour faire des captations pour les diffuseurs et la presse, et *Fallacia* a été éditée au éditions du Cygne trois mois après les premières représentations, ce que je ne concevais même pas avant le confinement. On en a aussi profité pour créer [le site internet de la compagnie](#), et commencer notre communication, concevoir les visuels...

Puisque les théâtres n'ont pas rouvert depuis le 28 octobre 2020, je me suis remis à l'écriture, ce qui fait que depuis un an, j'en suis à trois pièces et demi. Ma créativité ne s'est pas mise en couvre-feu. Les captations étaient aussi quelque chose de nouveau, et j'ai pu préparer l'après Covid. J'aurai des choses à jouer le temps venu, je serai prête. Mais le deuxième confinement a été plus dur, j'étais abattue, j'aurai pu me laisser sombrer, et je me suis réveillée en me disant, c'est la guerre, la mienne et celle du théâtre, allez, on y va, et je vais trouver 10 000 façons de la gagner.

https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/theatre/comment-le-monde-du-theatre-traverse-la-crise-du-coronavirus-sept-professionnels-temoignent_4329063.html?fbclid=IwAR14RIPuaG9UIdTraw8JJua1BcgPziwnQvZw38tm2lwpNqk8mVS6-rz6AI

Modifié le 25/10/23



Théâtre

Alors que l'île de France, et avec elle un tiers des Français, se retrouve sous le coup d'un troisième confinement, la situation de la Culture ne semble pas en voie d'amélioration. C'est pourquoi les captations prennent de plus en plus d'importance. Tout en gardant en ligne de mire le prochain Festival Off d'Avignon, c'est depuis son canapé que le public de Fallacia devient complice de la farce qui se joue dans le salon de la famille De Loubrenet. Bien que l'on perde des éléments précieux d'une représentation physique et réelle, face à un vrai public, la captation captive. Accrochez-vous : la plongée dans la tromperie et le mensonge vient de commencer.

Il fait noir, quelques bruits nous parviennent. Puis la lumière se fait. Une femme, en déshabillé rouge, surprend un cambrioleur dans le salon. Il prétend s'être trompé de maison. Il s'embrouille dans ses justifications et ses explications. D'entrée de jeu, les deux protagonistes échangent des regards complices avec la salle et la caméra. Le voleur comprend vite qu'il est tombé dans une situation louche. La femme se cache de son mari. Elle l'accuse d'être une épouse trompée, après dix ans de mariage alors qu'ils sont parents. En plus de détruire leur couple, le goujat met en péril toute leur famille. Elle espère surprendre l'adultère conjoint en flagrant délit et le prendre la main dans le sac mais pour l'instant elle n'a que ce cambrioleur simplet dans ses filets. Il n'est pas pressé de partir et joue les trouble-fête, ce qui n'est pas sans la contrarier. L'entrée en scène du mari de Rose perturbe les plans de chacun. Il y a embrouille sous canapé. Elle qui voulait le surprendre semble sur le point d'être surprise. La malhonnête avoue son mensonge : c'est elle qui le trompe et non l'inverse, de sûr-croit avec son associé et meilleur ami, François. Mais un mari cherchant sa femme pour infidélité et la trouvant cachée avec un inconnu, cela ne va pas arranger Justin, le gentleman cambrioleur qui tient un minimum à sa dignité. Et si pour une forte somme d'argent, il acceptait de jouer l'amant ? Un trompeur sachant tromper ne fait-il pas une bonne tromperie ? Au jeu de dupes, tous les coups sont permis.

Fallacia est un nom féminin latin dont les synonymes sont nombreux : tromperie, duperie, mensonge, comédie, artifice, ruse, piège. En résumé, tout ce qui fait les meilleurs comédies actuelles et passées. La fourberie et la fraude font partie des artifices les plus efficaces en la matière. Molière et Feydeau n'ont qu'à bien se tenir dans ce vaudeville des temps modernes. L'ensemble de la pièce est drôle et rythmé. Le public, complice, se laisse surprendre. La vérité se dissimule, se déguise, se travestit, se joue des protagonistes. Tout d'abord, il y a Rose, une bourgeoise bien ancrée dans sa vie aisée et confortable. Elle prend un malin plaisir à manipuler son monde. Elle maîtrise en apparence le jonglage et les situations de haut-vol, d'autant plus qu'elle est la maîtresse d'Elie, l'associé de son mari François.

Modifié le 25/10/23



Elie, cupide, sait parfaitement qui tient la bourse et ne voit que par ce qui est susceptible de l'enrichir. François, l'époux cocu, se laisse raconter la messe par sa femme déterminée à lui faire prendre des vessies pour des lanternes. Le trio se complète par Julia, l'amie de Rose et la femme d'Elie. De par son état, elle est un personnage crucial de la farce. Attendre un enfant fait de Julia une clé possible pour déverrouiller les stratagèmes. A ces deux couples, on ajoute le jeune Justin qui est ce que l'on peut appeler un simple mais sous ses airs de naïf fragile, il sait parfaitement où se situent ses intérêts et comment tirer profit de chaque situation.

Ce qui plait dans cette pièce c'est que toutes les ficelles du vaudeville sont présentes et fonctionnent parfaitement, grâce au jeu sans faille des comédiens mais aussi à la présence d'un comique de situation et de gestes. Le rythme est effréné et les rebondissements s'enchaînent. C'est ici que les limites des captations se font sentir car nous imaginons aisément le plaisir décuplé et la complicité renforcée avec la salle si nous pouvions y assister réellement et retrouver les sensations au goût d'une petite madeleine de Proust : prendre son billet, aller s'asseoir dans le fauteuil et se nourrir des réactions de ses voisins le temps d'une heure, rire ensemble, s'évader, se laisser porter... Il n'empêche qu'ici, les rapports de force s'inversent, les retournements de situation nous cueillent et nous transportent. « Tel est pris qui croyait prendre » mais la tromperie aux mille facettes n'est jamais la plus évidente.

Le texte vient d'être publié aux Editions Les Cygnes et fera l'objet prochainement d'une critique littéraire sur le blog.

https://theatoile.wordpress.com/2021/03/24/fallacia-tromper-nest-pas-jouer/?fbclid=IwAR3nSLYLv0uByBF-uwKqdQAN1QLT_Tn2W-mBBbTErRpv3mWJ844FhkQ3AlY



Évasions Livresques

Du théâtre contemporain, j'en avais vu mais jamais lu. Je me suis laissée convaincre très facilement lorsque l'attachée de presse me l'a proposée tant ma curiosité était piquée.

Fallacia, quel drôle de titre! Fallacia est un terme latin signifiant tromperie, fraude ou fourberie (de Scapin?). Un titre amplement bien trouvé au vu de la pièce où tout le monde trompe son monde de quelconque façon.

Une pièce de théâtre rappelant les vaudevilles de Feydeau avec des personnages issus aussi bien de chez Feydeau que de chez Molière.
Et surtout des situations cocasses pouvant amener à des malentendus pour le plus grand bonheur des spectateurs ou des lecteurs.

Ici, nous faisons la connaissance de Justin, cambrioleur, qui décide de soulager quelques demeures huppées de quelques biens. Mais ce soir, Justin a fait mauvaise pioche en tombant chez les De Loubrenet.

Il tombe sur la femme, Rose, qui ment comme un arracheur de dents et ferai passer Pinocchio pour un enfant de chœur...

Se faisant passer pour une femme trompée alors que c'est une femme adultère, elle contraint Justin de se faire passer pour son amant, ce qui va provoquer la colère du mari et de l'amant, qui ne vont pas tarder à rejoindre la maison des De Loubrenet.

Les scènes rocambolesques s'enchaînent, les mensonges de plus en plus gros qu'on se demande jusqu'où ça va aller.

J'ai trouvé cette pièce rafraîchissante, rythmée, enlevée et drôle, rappelant les vaudevilles de Feydeau. Une pièce familiale qu'on peut voir à plusieurs ou en couple...

L'écriture ciselée de l'auteure donne du rythme aux diverses scènes savoureuses de cette pièce.

Pour les parisiens, cette pièce sera jouée quand les théâtres rouvriront au Theo Théâtre dans le Xe et sinon, la pièce sera jouée à Avignon cet été.

Je remercie l'attachée de presse et Les Editions Les Cygnes pour leur confiance.

<https://aufildesevasionstivresques.blogspot.com/2021/03/fallacia-de-clemence-baron.html?m=1&fbclid=IwAR39NkZnFF1Z0d3H2O-7P5cSnXnT1ZB8rKc3hxfhqAqSboYcG3lgz9LzVk>



LE LIVRE

FALLACIA aux éditions théâtrales Les Cygnes

Collection : Théâtre contemporain

Parution : 20.10.2020

ISBN : 978-2-36944-346-9

85 pages

<https://www.editionlescygnes.fr/catalogues/fiches-théâtre/fallacia/>

